



**À LA RENCONTRE
DES FEMMES
ENGAGÉES DE
VITRY**

mars 2022

Avant-propos

Dans le cadre de la **journée internationale de lutte pour les droits des femmes**, le Centre Culturel de Vitry a proposé aux associations adhérentes et à ses partenaires un projet : **interviewer des femmes engagées dans le secteur associatif vitriot**.

Le tissu associatif de Vitry comporte beaucoup de figures féminines inspirantes aux profils variés. Notre objectif est donc de mettre en valeur ces femmes à travers une photographie, leur partage d'expériences, leur rôle au sein de leur association, leur histoire, leur parcours, leur engagement.

Ces entretiens ont permis de dresser des portraits de femmes aussi bien engagées, curieuses, talentueuses, expansives que, attentives, altruistes, bienveillantes, courageuses.

Ce livret regroupe donc quelques photographies et les textes issus des entretiens.

En plus de renforcer la cohésion féminine vitriote, nous souhaitons que ce projet permette de renouveler les relations entre différentes associations afin d'envisager de nouveaux partenariats et de concevoir ensemble de nouveaux projets.

Le contexte sanitaire de ces deux dernières années a freiné le milieu associatif, mais avec les beaux jours renaît un optimisme quant aux futures possibilités d'initiatives locales.

Nous remercions toutes les femmes qui ont bien voulu partager un peu de leur histoire avec nous.

Sommaire

Vitry Livres Echanges	5
Amicale CNL	7
L'Ecole des Adultes	9
Solidarité internationale	12
Le Nouveau Gare au théâtre	14
Compagnie In Fact	17
Compagnie Vega	19
Le CRAPO	21
L'émoi sonneur	22
Association Artistique et Musicale deVitry	24
Ensemble pour l'avenir	26
Espace les Monis	29
Underground Dance Providers	32

Vitry Livres Echanges



L'Association Vitry Livres Echanges existe depuis 2012.

VLE allie la nourriture de l'esprit et la nourriture alimentaire.

Les jeunes du quartier nous apportent des vêtements et des jouets. On récupère tout, cela sert à Vitry mais c'est aussi envoyé vers l'Afrique via d'autres associations.

L'association noue des partenariats avec les centres sociaux, la Gare d'Austerlitz, le Transilien (rer C) et avec des associations étrangères notamment d'Algérie, du Maroc, des Comores, du Sénégal, du Bénin. Au total une dizaine d'associations vitriotes/val de marne

VLE partage ses locaux avec Livres en Luttés ce qui lui permet d'échanger des livres en fonction des thèmes. Aujourd'hui VLE vient en aide à 164 personnes grâce à l'aide alimentaire, les rares bénéficiaires que réalise l'association sont tout de suite investis dans les envois de livres en Afrique.

Grâce à l'aide alimentaire, on ne fait pas que distribuer de la nourriture mais on écoute et on aide les gens, nous sommes un lien social dans le quartier du Port à l'anglais. Depuis la crise sanitaire on s'est rendu compte qu'il y avait de plus en plus de gens dans la précarité, on a des retraités, des étudiants, des familles. C'est un peu mieux aujourd'hui mais au début les gens avaient du mal à venir, ils avaient honte et ne restaient pas discuter. Mais peu à peu une relation de confiance s'est instaurée, c'est visible est palpable. C'est convivial.

Nuria



Nuria est adhérente de 6 associations vitriotes et dans le secteur associatif depuis plus de 13 ans. Elle a d'abord été déléguée du personnel dans une entreprise, avant de commencer à s'engager dans le milieu associatif.

Sophie



Sophie est devenue bénévole dans de nombreuses associations depuis l'entrée à l'école de son fils en 1993. Elle a développé des qualités d'écoute et de conseillère très utiles grâce à sa formation d'assistante sociale. Elle évolue principalement dans les associations scolaires.

Marie Louise • Présidente de l'Amicale CNL des Locataires Capra-Gravier Rouget de Lisle



Je connais pratiquement toutes les associations à Vitry. Cela permet de s'entraider entre bénévoles. Je suis engagée depuis que je suis toute petite, je suis sur Vitry depuis mes dix ans. **Pour moi cela coulait de source, s'engager bénévolement apporte une certaine satisfaction.** J'ai d'ailleurs été bénévole pendant plus de trente ans à l'entente sportive de Vitry. Mon point principal c'est la CNL, le social entre autres. J'accompagne les locataires dans les démarches administratives, expulsions, surendettement, etc..et je fais le lien avec le bailleur. Je suis également vice-présidente de l'Union Caraïbéen Vitriots, adhérente de Femmes Solidaires et Espace les Monis.

Je suis aide à domicile pour la ville de Vitry secteur CCAS, c'est un métier que j'ai choisi. Je côtoie des personnes âgées dans mon travail et c'était très difficile pendant la crise sanitaire. Avant cela, j'étais assistante maternelle pendant 15 années.

UCV et la CNL interviennent essentiellement dans le quartier. L'été nous organisons des activités extérieures comme des pique-niques ou des brocantes. Nous avons aussi d'autres associations sur le site Commune de Paris Capra (femmes congolaises, ASCV, Action commune, Arc en ciel).

Chacun apporte sa pierre, nous ne faisons pas la même chose mais nous sommes complémentaires lors de fêtes de quartier par exemple.

Il y a beaucoup à faire grâce à tous ces acteurs associatifs pour le bien vivre ensemble. Le point phare de notre amicale c'est la Fête des Voisins, le bailleur nous distribue des tee-shirts ballons, bonbons etc... Tout le monde ramène à manger, tout le monde peut venir pour passer un petit moment festif. Avec la crise sanitaire on n'a pas pu la faire il y a deux ans mais normalement c'est une fois par an au mois de mai. Cette fête permet de se rencontrer et d'apaiser certains conflits de voisinage via le dialogue. Avant dans la cité on avait des grands frères mais aujourd'hui c'est fini, c'est bien dommage. Les gens se plaignent parfois des jeunes mais lorsqu'il n'y avait plus d'ascenseur à cause des travaux c'était les premiers à nous monter les bouteilles d'eau et les courses. Ils sont très solidaires les jeunes dans la cité il ne faut pas en avoir peur, ce sont les premiers qu'on trouvera en cas de besoin. Il faut pouvoir ouvrir la discussion, un petit bonjour suffit souvent pour engager la conversation. Il faut qu'ils s'engagent un peu plus dans le bénévolat et qu'on leur donne les moyens d'y arriver



L'École des adultes

L'école des adultes est une école d'alphabétisation pour les migrants. (Afrique, Asie, Amérique du sud et même parfois certains pays européens qui ne sont pas francophones). Certains savent s'exprimer en français car ils viennent de pays francophones mais ils n'ont jamais su lire ni écrire car ils n'ont jamais été scolarisés. Il y a plusieurs niveaux (avec une répartition en septembre pour créer des classes avec des niveaux similaires). Certains ont fait des études mais pas en français et ils ont besoin de parler en français ce qui n'est pas toujours possible dans leur foyer.

L'école des adultes est la plus grande association loi 1901 de Vitry. Il y a une soixantaine de bénévoles et plus de 500 élèves. La responsable est Dominique Adam. Parmi les bénévoles il y a beaucoup d'anciens professeurs ou de médecins.

Il n'y a pas que des cours de français mais aussi d'histoire (de France) et de géographie. L'association organise des voyages et des sorties pour que les élèves puissent découvrir la culture française. Les cours sont gratuits (parfois petite participation de 15€). Apprendre à écrire et s'exprimer est très important, ne serait-ce que pour l'administratif. Ils sont plus autonomes et prennent confiance en eux.



Céline



Ghislaine



Céline

Je suis camerounaise, j'habite Vitry et en 2012-2013 je me suis retrouvée au chômage et je cherchais quoi faire pour me rendre utile. Comme j'ai toujours aimé la culture, je me suis rapprochée de la structure de l'école des adultes et l'année suivante j'avais retrouvé un emploi mais je me suis lancée. Je travaille comme agent polyvalent dans un centre de santé dans le 13ème arrondissement. Au début, j'étais plutôt assistante durant les cours pour que j'apprenne moi même à donner des cours. C'était impressionnant, je n'avais jamais vu des adultes qui ne savent ni lire ni écrire. C'est beaucoup plus difficile d'apprendre aux adultes ce que nous apprenons enfant à l'école.

Ce qui a renforcé mon engagement c'est que j'ai rencontré à mon travail des gens qui ne savaient pas remplir un questionnaire. C'est délicat de le remplir avec eux car il y a des questions vraiment personnelles. Je me suis dit qu'il fallait que je contribue à cette cause. Je donne des cours à Jean Bécot. Cette année, je donne deux heures de cours par semaine, je travaille essentiellement avec les débutants. Au début de l'année il y a 20 étudiants et au fur et à mesure certains arrêtent de venir ou moins fréquemment. **Moi-même j'apprends de nouvelles choses à leurs contacts.** Nous essayons de leur apprendre à écrire en attaché car c'est souvent ce qui est demandé. **Ils sont très reconnaissants de ce que nous faisons, cela nous motive aussi à les aider.**

Ghislaine

A l'origine je suis chanteuse lyrique, j'ai été engagée à 22 ans à l'Opéra de Paris. Tout ce qui concerne la voix me fascine, j'ai toujours chanté, depuis toute petite. Je me suis très vite orientée vers l'enseignement du chant parce que j'adorais ça. Je suis coach vocal ce qui signifie que je m'occupe de travailler la voix parlé avec des avocats, des comédiens, des instituteurs et des chanteurs bien entendu. Je suis restée dix ans à l'IUFM.

J'ai ensuite eu envie de me rendre utile et je me suis dit pourquoi pas avec les étrangers pour leur apprendre à mieux parler, articuler et dépasser leur timidité. **Ces exercices leur permettent de s'affirmer, de prendre confiance en eux.** J'ai commencé depuis le mois de septembre dernier. Je m'occupe essentiellement des débutants. Nous faisons des exercices oraux et des mises en situation. **Des fois je me mets à leur place et je me dis qu'ils ont vraiment du courage, ils sont admirables.** Chez eux, parfois comme les enfants parlent français, tout le monde parle français, mais ils font quand-même la démarche de venir. D'ailleurs je leur dit souvent de garder un créneau par semaine pour parler leur langue maternelle à la maison pour que les enfants puissent garder leur langue d'origine. Quand on a la chance de pouvoir jouer sur plusieurs langues c'est dommage de ne pas en profiter aussi.



Catherine Lahaye • Solidarité Internationale



Je suis française d'origine camerounaise. Je suis comédienne, metteur en scène en théâtre. Je suis également actrice de cinéma. J'ai un agent qui s'occupe de me trouver des rôles. Mon mari est Français de Vitry/seine. Nous nous sommes rencontrés sur une scène, au théâtre universitaire de Yaoundé (Cameroun). Il a joué le rôle d'un Blanc qui arrive en Afrique qui perd tout au jeu et à la recherche du travail auprès du roi du pays. Mon rôle était celui d'une femme qu'on donne au Blanc. C'était une adaptation du roman du Guinéen Camara Laye par Mme Jacqueline HENRI LELOUP. A la fin de son séjour j'ai dirigé la troupe universitaire que j'ai amenée au festival à Bouaké (Côte d'Ivoire). Nous avons créé une autre troupe : « AFRICA CRI ACTION » avec laquelle j'ai monté DOM JUAN de Molière qui a été présenté au Festival off d'Avignon en 1992 et réalisé une tournée de 3 mois en France et Belgique.

Nous nous sommes mariés et après 16 ans de vie au Cameroun. Nous sommes arrivés ici à Vitry sur seine en 2000 avec nos 2 enfants. J'ai voulu reprendre mes activités. L'ANPE à l'époque m'a conseillée de créer une association qui a vu le jour en 2003 au sein de la cité Ampère, Association SOLIDARITE INTERNATIONALE. N'ayant pas la possibilité d'accéder au cercle fermé du monde artistique, je me suis tournée vers le social.

Après deux enquêtes menées auprès des habitants de la cité, nous avons pu créer le Projet « CITE AMPERE ». J'ai travaillé au centre socio « Les Portes du MIDI ». Je faisais de l'aide aux devoirs aux enfants pendant 5 ans ; cela m'a permis de comprendre le fonctionnement de la société, l'administration... Je travaillais à « Solidarité Internationale » bénévolement jusqu'à 2009. **Nous avons réussi à intéresser la CAF, la Région et quelques fondations qui m'ont permis de démarrer les activités en 2010.** J'ai pu ainsi créer mon emploi avec un poste tremplin Emploi de la Région.

L'Association a fait son bonhomme de chemin et nos activités se sont étoffées au fil du temps et des besoins rencontrés auprès des habitants de la cité Ampère, le quartier, la ville et les environs.

Nous sommes labellisé « Espace de vie sociale'' par la CAF du Val de Marne. Nos activités : FLE, Accès aux droits, Insertion socio professionnelle, accompagnement des réfugiés, des primo-arrivants, des aidants, des personnes âgées de toute personne ayant des difficultés, la domiciliation pour les personnes sans domicile fixe, l'Animation locale, le travail sur la mémoire.

Dans le cadre de la Dilcra, lutte contre les discriminations, je participe à l'Action menée par l'Association « Paroles d'Hommes et de Femmes » qui nous amène dans les établissements scolaires (primaires, collèges), témoigner de notre parcours de « Migrants ». C'est une action qui couvre le territoire national.

Nos Actions sont soutenues par la Ville de Vitry/seine, le Conseil Départemental 94, le Cucs, La DDCS, La Conférence des Financeurs, la Dhrill 94, l'Etat, la Caf, L'ANCT, Fondation Abbé Pierre, l'EPT seine Bièvre, FONJEP, le Ministère des Armées, le cget...

Aujourd'hui nous avons le projet d'ouvrir un accueil de jour pour les 1800 domiciliés, où ils peuvent être accueillis dignement.



Le Nouveau Gare au théâtre



Le Nouveau Gare au théâtre est une association financée à 60% par des fonds publics et 40% par des recettes propres. Elle fait partie de Réseau Actes if, un réseau d'associations culturelles et artistiques indépendantes en Ile-de-France. Aujourd'hui la structure compte 6 salariés dont certaines vont nous expliquer le fonctionnement et les objectifs du projet « Aiguillages » :

Nous accueillons les artistes émergents, les écritures contemporaines et travaillons avec le tissu associatif local. Nous essayons de favoriser les associations, les partenaires locaux et les habitants vitriots et valdemarnais. Nous organisons notamment des scènes ouvertes et des ateliers d'écriture dans l'espace Claudine Galéa où nous donnons priorité aux locaux. Lorsque l'on travaille, nous essayons d'être sur tous les fronts, nous recevons donc également des Parisiens et des compagnies extérieures, venant parfois même de loin. Nous avons 5 salles de travail dont la grande salle modulable pour les spectacles (dans laquelle nous sommes) : la salle Yoshi Oïda. Nous accueillons gratuitement des compagnies émergentes pour qu'elles puissent répéter tout en faisant attention à garder des espaces et des créneaux pour les résidences d'urgence. Les compagnies peuvent venir répéter leur projet mais nous mettons aussi à disposition des compagnies qui créent dans le lieu du matériel, des lumières, l'équipe technique du théâtre, pour qu'elles puissent créer la technique de leur spectacle. L'objectif est d'accompagner ces compagnies émergentes en passant aussi par le conseil, la diffusion, la mise en réseau.

Le Nouveau Gare au Théâtre a fait le choix d'acheter la première date des spectacles créés ici, ce qui apporte vraiment un premier apport à la compagnie et un réel soutien.

Cette démarche n'est pas commune en Ile-de-France, par exemple elle ne se pratique que dans très peu de lieux du Réseau Actes if.



Fanny

J'ai fait une licence de lettres et sciences humaines, puis un Master qui ne m'a pas plu donc je ne l'ai pas terminé. J'ai essayé de trouver un métier dans le milieu culturel mais quand on n'a pas "un pied dans la culture" c'est assez difficile. Je suis arrivée en service civique ici en 2016. Je suis ensuite partie dans un autre théâtre quelques mois mais finalement je suis revenue et j'ai repris le poste de la personne qui m'avait formée ici.



Diane

J'ai suivi une formation en lettre et arts et en parallèle j'ai fait une école professionnelle de théâtre. J'ai ensuite fait un Master pro métiers de la production théâtrale, ça m'a permis de travailler dans différents théâtres en Ile de France pour acquérir de l'expérience. Je suis ensuite entrée à Mains d'Œuvres, un lieu pluridisciplinaire à Saint-Ouen, lui aussi membre de réseau Actes if, où j'étais responsable de la programmation spectacle vivant danse et théâtre pendant près de 10 ans. Nous sommes arrivés ici en 2019 où je suis en charge de la co-direction avec Yan.



Mathilde

J'ai fait trois ans d'études en arts théâtrales à Lille et parallèlement au Conservatoire. Je suis ensuite venue à Paris où j'ai fait deux ans de conservatoire dans le 9ème arrondissement. En 2019 j'ai monté ma compagnie, La Compagnie des Humeurs Massacrantes. Nous avons joué ici en août 2019, c'est un bon lieu de tremplin pour les jeunes compagnies. Je suis rentrée au Nouveau Gare au théâtre par le biais d'un service civique en communication et j'ai ensuite repris le poste de la personne qui m'avait formé en avril dernier en tant que chargée de communication. A côté, je continue les spectacles avec ma compagnie dans laquelle je suis co-directrice et comédienne.



Zoé

J'ai fait des études d'anthropologie, ça m'a permis de voyager et d'étudier l'art dans les pays africains et océaniques. J'ai commencé à travailler en faisant des stages et des services civiques dans le milieu de l'art plastique à Paris notamment dans un lieu du réseau Actes if. Je suis tombée dans le milieu du spectacle vivant dans lequel je me suis vraiment retrouvée et notamment dans la danse contemporaine. J'ai voulu faire une expérience théâtrale et me voilà...

Thaïs

J'ai fait une licence de cinéma et quatre ans au Conservatoire du 13e en pratique théâtrale. Aujourd'hui je suis en première année de Master d'études théâtrales et espère entrer en deuxième année de Master pro de production théâtrale. A côté, je suis aussi en service civique ici en technique.



Carine Cotillon • Compagnie In fact



L'association In fact est née en 2018. Je suis directrice artistique de l'association, comédienne de formation. Je fais du théâtre depuis mes 16 ans et je suis professionnelle depuis mes 23 ans. Au fil des rencontres dans le métier j'ai vite compris que ma place n'était pas d'attendre qu'on vienne me proposer des projets, mais de créer les miens. J'ai rencontré deux metteuses en scène (Geneviève de Kermabon et Marie-Do Fréval) qui m'ont permis de comprendre que ce qui me plaisait. C'était travailler avec la parole de gens rencontrés et voir ce qu'on pouvait en faire sur un plateau, autrement dit : transformer la matière brute du témoignage en une création artistique. Nous avons travaillé à partir d'ateliers d'écriture et de témoignages.

En 2010, j'ai eu l'opportunité de monter un projet artistique dans le milieu de la santé. J'ai contacté une amie comédienne, Elisabeth Drulhe et nous avons démarré "Alchimie des mots", un projet de recueil de témoignages de personnes atteintes de cancer, des proches, du personnel hospitalier, pour réaliser un spectacle. Nous déambulions dans les hôpitaux pour jouer, nous sommes finalement montés sur scène avec 17 soignants venant de 11 structures différentes.



En 2018, j'ai eu envie d'une association pour agir sur Vitry. Nous voulions faire ce type de projet intergénérationnel. Depuis quelques années, nous avons monté "les lettres voyageuses" un atelier d'écriture épistolaire sur le thème de la fraternité. Ces ateliers ont eu lieu en maison de retraite, au lycée, en prison, en présentiel ou en distanciel pendant le confinement. Un autre projet s'appelle "Histoire d'amoureuses". Il s'agit d'interviews autour d'une réflexion sur la notion d'amour perçues par les femmes. Une lecture-spectacle commence à tourner; des ateliers autour du montage de textes d'autrices sont prévus avec les centres sociaux de Vitry notamment. Un spectacle est en préparation.

Nous avons travaillé sur un autre projet appelé "la caravane Babouillec" dans trois lieux médico-sociaux pendant la crise sanitaire. Il y avait des personnes âgées, des jeunes avec des difficultés visuels et d'autres jeunes atteints de polyhandicaps. Nous avons réalisé différents ateliers autour de l'écriture, du témoignage, de la danse, du théâtre, de la vidéo, de l'installation plastique.

L'association In fact crée des ponts entre le milieu culturel et les autres champs de notre société pour que des œuvres artistiques émergent du fruit de ces rencontres.

Catherine Badet • Compagnie Vega



Je suis actrice, comédienne et metteuse en scène. J'ai créé la compagnie Vega en 2020 à Vitry, il s'agit d'une association loi 1901.

J'avais envie de développer du théâtre forum depuis longtemps, j'avais déjà créé des spectacles participatifs en région Paca et en Ile-de-France et je suis arrivée à Vitry il y a quatre ans.

En discutant avec le directeur du centre social de Balzac j'ai pu animer des groupes de paroles avec des femmes du quartier et proposer des exercices de théâtre à un atelier de redynamisation. Le projet est né là-bas : De faire un théâtre forum (participatif) sur l'égalité homme/femme.

Nous créons des scènes autour de cette thématique, assez binaires et conflictuelles donc intéressantes, pour faire venir une personne du public sur scène afin de remplacer le personnage de la victime et faire sa proposition de solution ou d'amélioration de la situation. La plupart du temps ce sont des comédiens professionnels mais dans ce cas précis je forme les habitants à jouer ces saynètes. Nous travaillons donc sur la violence faite aux femmes, l'indépendance financière et la diffusion de la culture de l'égalité. Ce projet a reçu le label d'action innovante par le territoire. Nous pourrions faire une représentation au Théâtre Paul Eluard de Choisy-Le-Roi partenaire du projet.



Le Centre Balzac est notre partenaire actif sur Vitry et nous travaillons avec la Maison des projets de Choisy et le centre Langevin. La deuxième étape sera de créer un film qui servira d'outil interactif sur l'égalité homme/femme, support de débat lors d'évènement en médiathèque, écoles de formation, centres socioculturels. Nous filmons également le projet que nous réalisons actuellement en mettant l'accent sur le travail des habitants que nous interviewons. Lorsque tout le processus de création sera filmé nous aimerions aboutir à la création d'un documentaire.

Je sais le bien que fait le théâtre forum, on arrive à provoquer l'ouverture d'esprit, des échanges d'idées différentes. Il y a vraiment une transformation des participants, c'est une histoire de confiance qui se développe et nos séances sont vraiment très joyeuses.

J'avais depuis un moment envie de m'impliquer en tant qu'artiste et en tant que femme au sujet de l'égalité h/f. Le théâtre forum est mon outil pour ouvrir des réflexions et élever les niveaux de conscience. On peut se poser des questions sans tabous. **C'est le rôle de l'artiste aussi d'essayer de faire avancer sur les questions sociales et le faire localement, en tant qu'artiste de proximité.**

A côté de ce projet, depuis deux ans, je mets en scène un groupe amateur vitriote, qui a joué une première création au centre Balzac l'an dernier, la seconde est en cours.

Je prépare également une création personnelle autour de la mémoire traumatique de la guerre car je suis petite fille de résistant tué dans le Vercors. Je retrace la vie de ma grand-mère et les épreuves qu'elle a dû affronter à la suite de cet événement. Ce sera une création contemporaine, mêlant l'art théâtral, le Butô et la vidéo.

Le CRAPO

© Le CRAPO



Stella • Marionnettiste • Compagnie La cour des choses

J'ai mon atelier au CRAPO depuis mars 2020. J'ai fait une formation à Marseille et je suis monté à Paris pour faire la formation "Au théâtre aux Mains Nues", puis deux ans de conservatoire à Clamart qui possède une formation marionnette. Depuis juin 2018, j'ai créé un spectacle en partenariat avec des collègues sur le thème de la piraterie. On l'a construit avec les moyens du bord et notre argent. Ce spectacle tout public mélange beaucoup de choses, de la musique, du chant, de la marionnette, du jeu d'acteur. Depuis, nous avons développé une association. **De manière générale, mon travail s'articule autour du rapport à la justice.** Je travaille sur deux autres gros projets qui traitent de cette même notion. Je suis aussi comédienne de théâtre forum, notamment sur le thème de la souffrance au travail.

Elsa • Boulangerie Dépavé.e.s

L'association existe depuis 3 ans. Avant il n'y avait que moi mais depuis un an nous sommes deux. Dans le cadre de l'association nous avons plusieurs formats d'activités. Depuis décembre nous avons un fournil fixe dans l'algéco qui permet d'ouvrir sur le quartier. Les gens peuvent venir se former, voir comment nous travaillons, quels produits nous utilisons. **Nous voulons développer des projets de quartiers, par exemple un samedi midi pizza par mois où chacun peut ramener ses ingrédients.** Nous organisons aussi des ateliers un peu plus formels où les enfants et les parents peuvent venir apprendre à faire du pain. Nous avons également un four à pain mobile installé sur une remorque. Il permet de se déplacer à la fois dans des festivals, des centres de loisirs et nous pouvons vraiment proposer des ateliers. Nous nous déplaçons par exemple sur les marchés où les passants peuvent nous regarder faire leur pain, mais aussi dans les festivals où nous passons des moments sympatiques.

Nicole Piazzon • Collectif l'Emoi Sonneur



L'Emoi Sonneur est à Vitry depuis 2012, et dix ans après sa création je suis avec le compositeur et musicien Nicolas Perrin co-directrice artistique de ce collectif. Une parité que je ressens comme essentielle car elle nourrit de nos sensibilités une pensée, et au-delà, le projet artistique global de L'Emoi Sonneur. A la base nous étions tous élèves de la classe d'électroacoustique du conservatoire de Vitry dirigée par le compositeur Philippe Mion : 4 compositrices et 4 compositeurs, moi danseuse, une photographe, un architecte, un designer d'espace et nous avons créé ensemble une association de bénévoles pour faire des projets sur la ville de Vitry et faire mieux connaître la musique électroacoustique en proposant des événements ouverts à un large public.

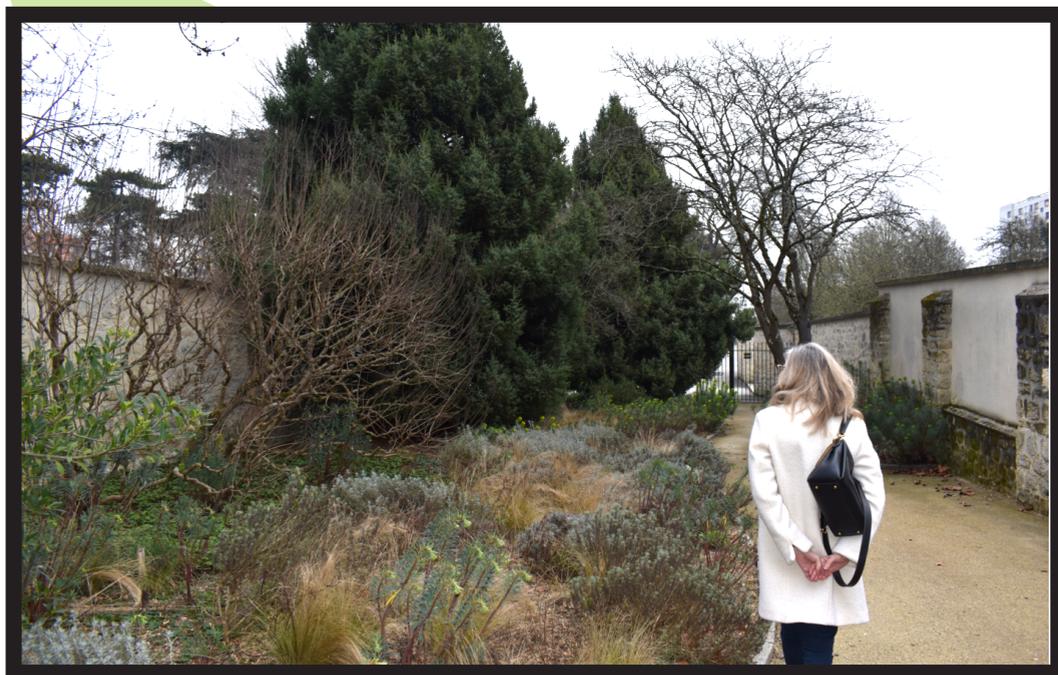
Mon expérience de danseuse m'a permis d'avoir une relation privilégiée à la musique et plus spécifiquement la musique contemporaine. J'ai toujours trouvé dommage que cela soit réservé à un public d'initiés. L'Emoi Sonneur est vraiment né d'un désir commun de rendre accessible cette expérience sensible qui s'adresse à tous. La musique électroacoustique joue sur une immersion sonore, on peut vraiment parler d'expérience sensorielle, le public est souvent plongé dans une pénombre et assiste à un concert de haut-parleurs. La singularité de cette musique est sans doute que l'on ne sait jamais ce qui va se produire. Et cela nous a fait imaginer et concevoir nos projets artistiques, dans l'art du surgissement.

« Balladez vos oreilles » pour la médiathèque Nelson Mandela a été notre premier projet vitriot. Là nous avons fait parler les livres, et fait un concert « couché » dans le hall. Le public a été invité à venir avec un oreiller! Avec les « Mains Vertes » et les espaces verts, nous avons animé le parc du Coteau, avec un arbre à casque, des brouettes sonores, une fontaine qui chante et des buissons d'où sortaient des sons de la nature et d'animaux sauvages rugissants ! Gare au théâtre nous a accueilli pour des cabarets électroacoustiques qui mêlaient la musique, la danse et les arts plastiques. Et en 2018 avec le théâtre Jean Vilar, nous avons eu la chance de créer « Dédalophonie » un cabaret « démesuré » avec des projections vidéo sur tous les murs du théâtre.

C'est grâce à ce territoire culturel actif que le collectif s'est fait connaître. En prenant confiance et appui dans la rencontre avec le public, il s'est développé dans des directions multiples : spectacles, performances, évènements dans les espaces publics, médiation et pédagogie. Nous développons des actions de création en démultipliant les publics : en milieu scolaire, dans les musées, en milieu carcéral, dans les centres spécialisés avec des personnes atteintes de handicaps moteurs et mentaux.

Nous avons en perspective de nous implanter davantage sur la ville de Vitry. L'objectif serait en 2023 de développer avec les acteurs territoriaux, les associations locales et les espaces verts des projets d'interventions dans l'espace public. ... Nous aimons imaginer des installations-concerts-parcours-performances pensées pour l'espace public et ses usagers, et inventer au fil des lieux des rendez-vous au coin d'une rue, dans un musée, ou sur une place publique.

Ce qui nous caractérise c'est cette rencontre là où on ne nous attend pas.



Yolande Blavet • Association Artistique et Musicale de Vitry



J'étais élève à l'École Normale de Nancy, où j'ai également connu mon mari. J'ai d'abord été enseignante à Neufmaison en Lorraine. Mon mari, qui était professeur de Lettres, est parti travailler en Chine pendant quelques mois et je l'ai ensuite rejoint mais nous sommes rentrés en France rapidement. Ensuite j'ai voulu faire une carrière approfondie donc j'ai fait des études plus poussées pour devenir professeur dans le domaine des mathématiques et sur l'apprentissage du français en langues étrangères. **Ce que j'aime le plus dans ce métier est le contact avec les enfants.** Mes domaines de prédilection sont les mathématiques, la musique et le dessin même si j'ai également enseigné le chant et la physique. Nous sommes ensuite partis deux ans au Maroc pour enseigner. Ensuite nous avons eu l'opportunité de partir enseigner à Haïti où nous sommes restés un an. Nous avons également vécu deux ans en Ethiopie pour faire de la recherche en mathématiques afin de réaliser un livre pédagogique à destination des enfants qui ne parlaient pas bien français. Lorsque nous sommes revenus, nous avons emménagé à Vitry. J'ai donné des cours à Chérioux et dans d'autres écoles. J'ai monté d'abord une chorale puis la demande s'est intensifiée et je me suis retrouvée avec cinq chorales à une époque. Il y avait trois niveaux pour les enfants, deux pour les adultes et c'était gratuit.

Nous avons créé l'association artistique musicale de Vitry. Le directeur du conservatoire de Vitry m'a proposé d'utiliser leurs locaux. Aujourd'hui, les adhérents doivent payer une cotisation pour l'achat de partitions, rémunérer les musiciens professionnels et pour les voyages à l'étranger. Mais moi même je suis bénévole et beaucoup d'intervenants ne sont pas rémunérés. Nous sommes partis par le biais du comité de Jumelage dans plusieurs villes comme Kladno (en République Tchèque); Meïsser (en Allemagne) et au Portugal.

Nous organisons des week-ends chantant tous les ans où se retrouvent une centaine de personnes, mais aussi des cabarets avec d'autres associations qui sont des moments conviviaux et de partage. Nous donnons également un concert annuel pour récolter des fonds pour le secours populaire.



Ensemble pour l'avenir



L'association a été créée en 2003 et comptait à l'origine vingt-deux membres. A l'époque il n'y avait pas d'association franco-algérienne à Vitry.

Notre association propose plusieurs activités comme des cours de dessin et sculpture pour les enfants de 6 ans jusqu'au lycée, des sorties à la mer, à Paris, des musées et des conférences.

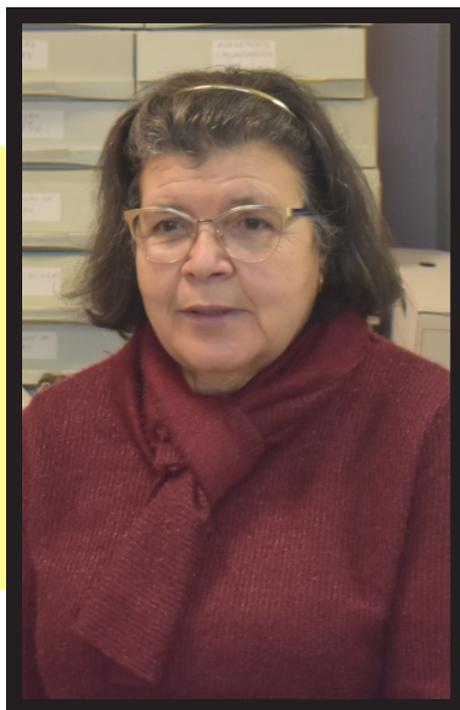
Nous commémorons plusieurs dates importantes comme le 8 mai 1945, le 1er novembre 1954 ou le 17 octobre 1961. Durant le mois de Ramadan nous organisons un restaurant solidaire. Tous les après-midi les adhérents et les bénévoles préparaient un repas composé d'une entrée, d'un plat et d'un dessert que nous distribuions gratuitement. Depuis la crise sanitaire à la place de cette initiative nous avons mis en place une distribution de colis alimentaires aux universités, aux étudiants et aux personnes dans le besoin.

Certaines de nos activités sont plus axées pour le quartier, d'autres pour la ville entière voir le département et ceux qui le souhaitent. D'ailleurs nous avons des bénévoles ou adhérents qui viennent de plus loin. Nous participons aussi à des événements avec d'autres associations comme l'initiative des yourtes cet hiver ou le collectif Vitry en vrai.



Salima

J'ai adhéré en 2019 à cette association. Lors de la crise sanitaire j'ai été contacté par le président pour un projet de cahier de vacances car je suis professeur des écoles. Ce projet marque le début de mon engagement dans cette association. Nous avons fait des cahiers de vacances durant les années 2020 et 2021. Ce projet a été bien accueilli à cause de l'impact de la crise sanitaire sur l'éducation scolaire des enfants. J'étais en contact avec beaucoup de familles via mon métier et j'ai vu les difficultés de certaines pour s'impliquer dans les cours en ligne mis en place à cette période par l'éducation nationale. Nous avons donc aidé ces familles malgré la crise sanitaire pour que les enfants ne prennent pas trop de retard dans les programmes.



Zineb

Je suis adhérente dans l'association depuis 2003 et je suis trésorière depuis 2006. C'est une association qui me tient à cœur, je suis militante. C'est une association mixte il y a aussi des hommes. Nous ne sommes pas forcément tous du quartier, moi par exemple je suis à la Commune de Paris.



Baya

Je suis dans l'association grâce à mes parents qui sont actifs ici depuis le début. J'avais trois ans lorsqu'ils ont commencé. Je courais partout dans les fêtes, j'étais baignée dedans. Mais mon envie de m'impliquer personnellement a été durant le projet des cahiers de vacances. Cette année je suis rentrée dans le conseil d'administration. Sinon à côté je suis étudiante en première année de master en droit des affaires.



Fatima

Considérée comme la doyenne de l'association avec Zakia. J'étais vraiment là depuis le début. Nous avons fait tellement de choses et participé à de nombreux événements comme la Fête des Lilas, la journée de solidarité. A l'époque, le département organisait le Festival de l'Oh.

Mégane et ses élèves • Espace les Monis



Mégane mène **quatre ateliers** pour apprendre le français au sein de l'association, divisés en plusieurs niveaux. Elle était professeure des écoles.

Le premier s'appelle "Conversation" un atelier axé sur l'orale et la compréhension orale grâce à la discussion sur des thèmes simples qui reviennent dans la vie quotidienne

Le deuxième atelier (le niveau un) permet de travailler l'écriture et la lecture de niveau primaire.

Le troisième atelier (le niveau deux) sert à vraiment rentrer dans l'étude de la langue, à savoir la grammaire, l'orthographe, le lexique et le vocabulaire.

Le dernier atelier (le troisième niveau) sert à étudier un livre, les aspects narratifs, les personnages, l'intrigue.



Aïcha

Je m'appelle Aïcha, je suis marocaine et je suis en France depuis 20 ans. J'habitais à Maisons-Alfort et j'ai ensuite déménagé à Vitry. J'ai trois enfants et je suis femme au foyer. Avant je travaillais avec mon mari au magasin mais avec les enfants j'avais beaucoup de travail à la maison surtout que mon mari travaille beaucoup. J'ai commencé l'école avec l'association et je suis contente car je fais des progrès et nous partons faire des sorties grâce à l'association.

Zaïnaab

Je suis la sœur de Aïcha, je viens de Agadir. Je suis marié et j'ai trois enfants et je ne travaille pas. Je suis arrivée en France en 2001 et je vis à Vitry-sur-Seine. Je venais aux cours de français depuis 2017 même si à une époque j'avais des problèmes de dos donc je venais moins. J'aime bien parler le français, j'ai connu beaucoup de monde différent avec l'association que je fréquente depuis plus de dix ans. Nous avons fait des sorties à Paris, à la mer, des voyages.

Noria

J'habite à Vitry et je suis célibataire. Je ne travaille pas, j'ai encore des problèmes en français notamment à l'écrit. Avant d'arriver en 2015 en France, j'étais en Algérie. J'aime bien participer aux sorties de l'association surtout dans les hammams et les parcs.

Dalila

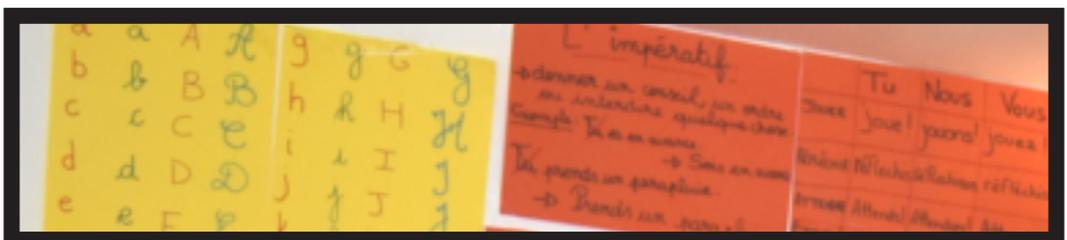
J'habite à Vitry, je suis algérienne et je suis arrivée en France depuis 2009. Je n'ai pas d'enfant mais je suis marié et je suis femme au foyer. J'ai commencé les ateliers de français en janvier dernier.

Fatma

Je m'appelle Fatima et je suis en France depuis 2001. Avant je travaillais avec les personnes âgées mais après mon deuxième enfant j'ai arrêté de travailler. J'aimerais changer de métier mais c'est compliqué parce que je ne parle pas très bien le français. En 2017 j'ai commencé à prendre des cours de français avec Youcef qui a été remplacé par Megane. Avec Megane j'aurai bientôt le bac !

Hafsia

Je suis algérienne de la ville de Tébessa et je suis en France depuis 2015. Je cherche un travail mais comme je n'ai pas de papiers c'est compliqué. Je suis marié mais je n'ai pas d'enfant. J'ai commencé les cours de français depuis septembre dernier.



Susanna

Je viens du nord de la Roumanie. J'ai été à l'école puis j'ai trouvé du travail comme couturière. Je suis ensuite partie en Italie où j'ai travaillé comme aide à domicile. J'ai pu acquérir de l'expérience dans ce travail, en plus j'aime bien côtoyer les personnes âgées. Au début, j'avais un peu peur car je ne parlais pas la langue mais cela s'est bien passé. Je suis venu en France en 2016, j'ai appris doucement le français et ce n'est pas facile mais je continue. J'ai trouvé du travail ici comme aide à domicile avec les personnes âgées.

Jesumen

J'ai 59 ans, je suis arrivée en France en 2009. Je suis haïtienne donc au début lorsque je suis arrivée je ne parlais pas français du tout. Aujourd'hui c'est plus facile mais je ne me suis pas découragée. J'ai suivi une formation pôle emploi pour travailler avec les personnes âgées. Ma directrice de formation m'a trouvé un travail à L'Haÿ-les-Roses. Lorsque j'ai dû passer l'entretien je stressais, j'ai demandé à mon mari de m'accompagner mais lorsque je suis arrivé on m'a dit qu'il fallait que je passe l'entretien toute seule et j'ai réussi. J'ai d'abord fait des remplacements entre 2010 et 2013 et j'ai finalement pu passer en CDI. J'ai un mari et j'ai eu six enfants, certains sont en France et d'autres sont encore à Haïti.

Habiba

Je suis arrivée en France depuis 2020 et j'habite à Ablon-sur-Seine. Je prends des cours pour améliorer mon français parce que c'est important pour moi de pouvoir parler avec les gens, communiquer lorsque l'on doit se rendre à l'hôpital ou à la pharmacie et pour les papiers. Je suis tunisienne, je ne parle pas encore très bien le français mais je le comprends plutôt bien.

Fathia

Je me présente je suis Fatia, je suis femme au foyer et je suis en France depuis treize ans. J'habite à Vitry-sur-Seine. Je suis des cours à l'association pour améliorer mon français car j'ai encore des problèmes pour la lecture et l'écriture. J'aime bien la France car je me sens à l'aise en tant que femme ici comparé au Maroc, lorsque je marche dans la rue par exemple. J'aimerais bien obtenir la nationalité française et faire des progrès en français surtout pour l'écrit.



Jihene Slimani • Underground Dance Providers

Je suis une artiste pluridisciplinaire qui officie dans la danse depuis 20 ans en France et à l'international pour de nombreux événements et institutions et à travers ma Cie Underground Dance Providers créé en 2003, avec laquelle j'ai formé des danseurs, organise de nombreux évènements (BJCP Dance Contest), et projets artistiques axés sur la transmission et la valorisation de la Culture Clubbing, la représentation des femmes artistes pluridisciplinaires et multiethniques avec le Bastet Festival.

BJCP Dance Contest Bastet Club/Festival

Parallèlement j'ai évolué pendant 10 ans dans la communication digitale, mettant mes compétences en image, direction artistique et marketing auprès de différentes entités (artistiques, associatives, institutionnelles, télévision, publicité).

J'ai réalisé mon premier documentaire en 2015, suivant les danseurs de ma compagnie dans une exploration de la culture Clubbing de Vitry sur Seine à New York.

En 2019, j'intègre l'Opéra de Paris avec les "Indes Galantes" mis en scène par Clément Cogitore et chorégraphié par Bintou Dembelé et j'enseigne la House Dance depuis plusieurs années en tant qu'intervenante au sein de la Juste Debout School.

Travaillant de plus en plus dans le visuel (direction artistique, creative content), j'ai décidé de me tourner vers le cinéma et le clip musical et j'ai intégré l'école de cinéma KOURTRAJME fondée par **Ladj Ly**, rejoint par **JR** et **Ludivine Sagnier** en 2020 dans la session Réalisation/Post-production.

Centre Culturel de Vitry

Entretiens réalisés par Clarisse Ginestral • Photos : Marianne Sané et Clarisse Ginestral

PAO : Marianne Sané